

VILLEURBANNE 2022

Capitale  
française  
de la culture

les ateliers

**FRAPP**AZ

centre national  
des arts de la rue  
et de l'espace public

— **LE GRAND VOYAGE  
DE TCHANGARA**





## — LE PROJET

La compagnie Ivoire Marionnettes, basée sur Abidjan (Côte d'Ivoire) est sélectionnée et invitée en 2020 à participer au premier défilé du MASA.

MASA (Marché des Arts et du Spectacles à Abidjan) est la plus grosse manifestation en Côte d'Ivoire et a lieu tous les deux ans : 2000 artistes de toute l'Afrique, des États-Unis, d'Europe pendant une semaine à Abidjan.

Depuis 2017 Patrice Papelard, directeur des Ateliers Frappaz est conseiller artistique du MASA pour l'espace public. À ce titre il a invité en 2018 l'ancien directeur M. Yacouba Konate à découvrir le défilé de la *Biennale de la Danse de Lyon* et plus particulièrement le groupe Villeurbannais piloté par les Ateliers Frappaz.

Le directeur, totalement séduit par le défilé, décide d'importer en 2022, un grand défilé à Abidjan pour l'ouverture du MASA et nomme Patrice Papelard conseiller artistique du défilé.

Le directeur des Ateliers Frappaz se rendra régulièrement à Abidjan pour conseiller les chorégraphes, l'équipe d'organisation, et à ce titre, rencontrera en 2018 la compagnie Ivoire Marionnettes qui veut développer un projet fou, hors norme, unique en Afrique, la fabrication d'une marionnette de 9,5m qui marchera dans la rue pour le défilé.

Les Ateliers Frappaz conseilleront Ivoire Marionnettes dans l'étude de faisabilité de *Tchangara*.

Pari réussi.

Dans le cadre de la convention Institut Français / Métropole de Lyon, les Ateliers Frappaz ont choisi d'accompagner Ivoire Marionnettes en produisant *Tchangara* en Europe. Les Villeurbannais d'ailleurs, ont pu le découvrir pendant les Invites de Villeurbanne 2021.

Dans le cadre de « Villeurbanne capitale française de la culture 2022 » Les Ateliers Frappaz ont proposé un projet avec *Tchangara* pendant un mois, dans toute la ville. Ce projet spécifique est écrit conjointement par Badrissa Soro, directeur d'Ivoire Marionnettes, et Patrice Papelard, directeur des Ateliers Frappaz.

Dès le mois de janvier, les enfants des écoles primaires de cinq quartiers de la ville, volontaires pour participer au projet vont étudier l'Afrique contemporaine, le mythe des géants et des forêts sacrées, et préparer activement l'arrivée du géant.

Chaque école élira une ambassadrice ou un ambassadeur qui accueillera le géant et le pilotera dans le quartier.

Un discours de bienvenue sera écrit par les élèves et lu à l'arrivée de *Tchangara* dans chaque quartier. Ivoire Marionnettes et les Ateliers Frappaz feront la mise en scène de l'arrivée. *Tchangara* reste trois jours dans le quartier. Il est accompagné par des artistes internationaux sélectionnés par les Ateliers Frappaz qui chaque soir, sur place prédéfinie, à 18h offriront un spectacle gratuit à la population :

- Du cirque avec le Cirque Inextremiste
- De la danse (Hip Hop et contemporain) de la compagnie Dyptik
- De la musique avec l'Ensemble National de Reggae et/ou le Quatuor Debussy

Nous proposons d'installer notre *Scrabble géant* (100m<sup>2</sup>) sur l'espace de jeu, de rencontre, et les écoles pourront venir se défier, le tout... arbitré par *Tchangara*.

Nous proposons un repas de quartier, un goûter avec les artistes et *Tchangara* assis en bout de table sur sa chaise.

Enfin, nous demanderons aux ambassadrices.eurs d'accompagner dans la journée *Tchangara* dans le quartier, sur les marchés, dans les crèches et les Ephad...

À la fin des trois jours, nous organiserons une cérémonie de départ, discours de *Tchangara*, remerciant les habitants du quartier, qui délivrera un message d'amour et de paix avant un départ en musique avec son et équipes artistiques sur le camion scène des Ateliers Frappaz.



Cie Dyptik



Ensemble national de reggae



Cirque Inextremiste



Le Scrabble géant



## IVOIRE MARIONNETTES

La Compagnie Ivoire Marionnettes présente une variété de spectacles ou créations et forme la jeunesse aux métiers de l'Art de la Marionnette. Basée en Côte d'Ivoire, elle existe depuis 2007, avec pour Directeur Artistique M. Soro Badrissa. Constituée d'une équipe pétrie de savoir-faire, de valeurs et de détermination, elle enregistre plusieurs formateurs multi-primés qui pilotent son Académie de la Marionnette. Ce partage d'expériences et de talents au profit de jeunes souvent engloutis par des difficultés sociales apporte un souffle nouveau dans les rues de notre société. Cet engagement artistique contribue depuis plus d'une décennie à la valorisation de la Culture africaine à l'échelle mondiale en plus de soutenir la protection d'un environnement social durable.

### NOS DISTINCTIONS HONORIFIQUES

#### CV

**SEPTEMBRE 2013**, la Compagnie Ivoire Marionnettes remporte le 1er Prix du concours ONG/UNESCO « Les Marionnettes s'engagent pour la paix », à l'occasion de la journée internationale de la paix organisée à Charleville-Mézières dans le Nord-Est de la France, avec Le spectacle « Tambour de l'Union ».

**SEPTEMBRE 2013**, la Compagnie Ivoire Marionnettes est médaillée d'Or lors de la 7ième édition des Jeux de la Francophonie à Nice en France

**LE 10 OCTOBRE 2014**, elle a reçu en Côte d'Ivoire, le 3ième Prix d'excellence pour les Arts vivants

**20 JUILLET 2015**, la Compagnie Ivoire Marionnettes obtient le 3ième Prix ASCAD (Académie des Sciences, des Arts, des Cultures d'Afrique et des Diasporas Africaines) pour sa contribution à la promotion des jeunes par les Arts vivants

**EN SEPTEMBRE 2015**, la Compagnie Ivoire Marionnettes initie un projet de formation à l'Art de la Marionnette intitulé Académie Ivoire Marionnette, soutenu par l'OIF (L'Organisation Internationale de la Francophonie), l'UNESCO et l'Ambassade de Suisse en Côte d'Ivoire. Les apprenants sont formés sur un cycle de trois(3) ans et l'Académie permet de vulgariser l'Art de la marionnette à travers sa transmission et l'encadrement de jeunes talents. Une expérience artistique interdisciplinaire unique en Afrique subsaharienne.

**JUILLET 2017**, la Compagnie Ivoire Marionnettes est médaillée d'Or lors de la 8ième des Jeux de la Francophonie à Abidjan en Côte d'Ivoire.

**DÉCEMBRE 2018**, la Compagnie Ivoire Marionnettes reçoit le 2ième Prix d'excellence pour les Arts vivants de l'Etat de Côte d'Ivoire

**AOÛT 2019**, la Compagnie Ivoire Marionnettes décroche le Prix national d'excellence pour les Arts vivants de l'Etat de Côte d'Ivoire

**DEPUIS OCTOBRE 2018**, la Compagnie Ivoire Marionnette a initié les Rencontres Internationales de la Marionnettes d'ABATTA (RIMA). La première édition des RIMA s'est tenue la même année et a enregistré la participation de plusieurs festivaliers d'Afrique et d'Europe.

Pour la Compagnie Ivoire Marionnettes, l'Art stimule l'excellence, la solidarité et la responsabilité. L'épanouissement humain et la protection de son environnement prennent une place fondamentale dans le déploiement de notre créativité.



## — LES ATELIERS FRAPPAZ

Les Ateliers Frappaz, centre national des arts de la rue et de l'espace public, soutiennent la création, la production et la diffusion d'œuvres contemporaines dans l'espace public.

Lieu de résidence pour des compagnies aux démarches et aux interventions culturelles dédiées à l'espace public, les Ateliers Frappaz mettent à leur disposition 4000m<sup>2</sup> d'espaces de vie, de répétitions et de constructions de décors et de machineries de spectacles.

Implantés à Villeurbanne et toujours ouverts aux habitants et aux publics, les Ateliers Frappaz proposent une relation privilégiée à la création et aux artistes. Une saison de spectacles du répertoire et de compagnies émergentes ainsi que des projets participatifs permettent de découvrir la création dans l'espace public, et d'explorer de nouveaux rapports à l'art et aux artistes. Depuis 2002, les Ateliers Frappaz imaginent et organisent Les Invites de Villeurbanne, le festival pas pareil.

Les Ateliers Frappaz mettent aussi leur expertise au service des artistes étrangers, en favorisant leur mobilité à l'international et en travaillant à la promotion des arts de la rue et la formation à ses métiers dans le monde.

## LE SAVOIR-FAIRE IVOIRIEN

Marionnette manipulée par 20 personnes, « Tchangara le géant d'Afrique » en a épaté plus d'un, lors du MASA 2020. Du haut de ses neuf mètres, elle a fait montre du savoir-faire ivoirien en matière des arts de la marionnette, puisqu'elle a été conçue par Ivoire Marionnettes.

Le 21 mars est la Journée mondiale de la marionnette, et ce, depuis 2003. Mais Ivoire Marionnettes a décidé de fêter l'événement durant le Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan, et ce, le vendredi 13 mars, devant des représentants de l'Union Internationale de la Marionnette (UNIMA), et le public présent au palais de la Culture de Treichville, épatés de voir un Géant se rendre du parking principal au parking Niangoran Porquet.

Cela représente peut-être une petite distance, mais faire bouger une marionnette de neuf mètres de haut, cela demande beaucoup d'effort et pas moins de vingt personnes. Parce que « Tchangara le géant d'Afrique » -ainsi a été baptisée cette marionnette- levait les pieds, bougeait bras et tête comme s'il avait une âme. Cet exploit a été réalisé par Ivoire Marionnettes et a montré le savoir-faire ivoirien en matière de marionnettes. Ivoire Marionnettes, dont la devise est « Créer c'est notre métier », est une compagnie qui existe depuis 2007, qui propose non seulement des spectacles et des créations mais également des formations pour les jeunes en métier de l'art de la Marionnette ; les sortant, en quelque sorte, du marasme social dans lequel ils se trouvent.

Cette compagnie mufti-primée a initié le projet de formation « Académie Ivoire Marionnette », avec le soutien de l'OIF, l'UNESCO et l'ambassade de Suisse en Côte d'Ivoire. Dans académie, « les apprenants sont formés sur un cycle de trois ans » ce qui « permet de vulgariser l'art de la Marionnette à travers sa transmission et l'encadrement de jeunes talents. Une expérience artistique interdisciplinaire unique en Afrique subsaharienne ».

Tout cela a pu voir le jour grâce à Badrissa Sore, un marionnettiste professionnel formé au village Kiyi M'Bock, concepteur, créateur de marionnettes et spectacles de marionnettes, directeur du festival RIMA (Rencontres Internationales de la Marionnette d'Abatta), et président par intérim de la Commission Afrique de l'UNIMA au sein du Comité Exécutif de l'UNIMA Internationale.

« Tchangara le géant d'Afrique » est, sans contexte, le résultat d'un travail de longue haleine au sein non seulement de la compagnie Ivoire Marionnettes mais également au sein de son académie. C'est aussi l'aboutissement à un principe de vie que veut stimuler la compagnie, à un précepte dans lequel se mêle l'excellence, la solidarité et la responsabilité. Et cela se voit à travers « Tchangara le géant d'Afrique » parce que son format fait montre d'excellence, et sa manipulation (avec des fils et un chariot industriel) de solidarité et de responsabilité. Il faut que les manipulateurs soient solidaires entre eux et responsables pour faire bouger un tel colosse et donner une illusion de vie. Un seul faux pas et tous les efforts fournis tombe à l'eau !

D'autre part, d'autres volontés de la compagnie son sous-jacente dans « Tchangara le géant d'Afrique ». Celle-ci prône « l'épanouissement humain et la protection de son environnement » car ils « prennent une place fondamentale dans le déploiement de sa créativité ». D'ailleurs, le colosse a, aussi, été créé pour « rassembler les peuples en leur donnant un nouveau sourire, la joie de vivre, l'espoir ».

Le premier texte qu'il dit -eh, oui, il parle aussi ! -, « Paix dans le monde », a été écrit par Badrissa Soro, s'inspirant de citations de grands penseurs du monde. Et le second est « la réponse est soufflée dans le vent » (tirée de l'œuvre de Bob Dylan, « Blowing in the wind »). Les deux textes sont une incitation aux hommes à se respecter mutuellement et à respecter ce qui les entourent, notamment la nature.



## LA LEGENDE DES GÉANTS EN AFRIQUE

Il était une fois la cité des géants en Afrique à Harlaa, ville située à l'est de l'Éthiopie.

La cité antique de Harlaa a une particularité, elle a été construite il y a plus d'un millénaire avec de très lourds et larges blocs de pierre, trop lourds à porter pour des êtres humains. Harlaa était habitée par les géants.

À proximité de la cité, il y avait un volcan en activité qui pouvait exterminer toute la ville. Les géants se nourrissaient de fruits qu'ils allaient cueillir sur les arbres, et ils étaient obligés de se baisser pour les ramasser, tellement ils étaient grands. Ils vivaient en parfaite harmonie, il n'y avait jamais de conflits, il était interdit de se battre, de mentir, de faire du mal à son voisin, et il leur était formellement interdit de déterrer un arbre, de peur que le volcan se réveille et ne les fasse disparaître à tout jamais.

Un jour, le plus jeune d'entre eux nommé N'Golobé, fougueux et gourmand, ne put s'empêcher d'arracher un arbre aux mille fruits et le manger caché, pour lui tout seul. Le volcan se réveilla, on chercha le coupable pour apaiser sa colère. N'Golobé nia les faits, mentit. Voyant que le volcan allait les faire disparaître, Yohou et Ardy demandèrent à tous les géants de fuir, de se disperser sur tout le continent africain et d'aller se cacher dans les forêts sacrées de tous les pays.

C'est ainsi que Tchangara a conduit une délégation de géants dans la grande forêt sacrée de Côte d'Ivoire où ils purent reconstituer un peuple attaché aux mêmes valeurs défendues et revendiquées à Harlaa : la paix, le respect de la nature, le bonheur de vivre ensemble.

Depuis longtemps, les géants constatent que le monde va mal, les guerres et les atrocités, le non-respect de la nature, l'individualisme...

Lors d'un conseil des géants, il a été demandé à Tchangara de sortir de la forêt sacrée et de parcourir le monde afin de redonner aux femmes et aux hommes, le sourire, la joie de vivre, l'espoir, en se respectant les uns les autres et en respectant la planète.

Tchangara passera par Villeurbanne en mai 2022.

À nous de l'accueillir de façon exceptionnelle, nous nommerons des ambassadeurs et ambassadrices dans chaque quartier et nous porterons tous ensemble des messages de tolérance et de paix.



Les Ateliers Frappaz, centre national des arts de la rue et de l'espace public, sont subventionnés par la Ville de Villeurbanne, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication. Les Ateliers Frappaz—Association Loi 1901—Code APE9002.Z— Siret35243474000028 Licences d'entrepreneur du spectacle 2-1104006 et 3-1104007

villeurbanne

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Soutenu par  
MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Villeurbanne bénéficie du label « Capitale française de la culture » pour l'année 2022, un projet piloté et financé par le ministère de la Culture avec le soutien de la Caisse des Dépôts.

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

capitale française de la culture  
Label officiel délivré par l'État  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Caisse des Dépôts  
GROUPE